

## COMMISSIONE PER L'ESAME DELLA CARRIERA DEGLI STUDENTI DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO A.A. 2019/2020

La Commissione, visto il piano di studi dei Trienni Accademico di I livello, esaminate le domande di riconoscimento dei crediti e le documentazioni allegate, attribuisce ai sotto elencati studenti i seguenti crediti:

| STUDENTE/SSA |            | Strumento                                  | Disciplina                                | Voto   | C<br>F<br>A | Ore da<br>frequentare | Esame da<br>sostenere<br>Si No |   |
|--------------|------------|--|---|--------|-------------|-----------------------|--------------------------------|---|
| TRIENNIO I A | NNO        |  |   |        |             |                       |                                |   |
| Avantagiato  | Samira     | Pianoforte                                 | Lingua Straniera comunitaria              | ID     | 3           | 0                     |                                | X |
| Boccadamo    | Alessandro | Pianoforte                                 | Altre attività                            |        | 3           |                       |                                |   |
|              |            |  | Lingua Straniera comunitaria              | ID     | 3           | 0                     |                                | X |
| Colaci       | Anna       | Canto Jazz                                 | Prassi esecutive e repertori I COMJ/09    | 30/30  | 3           | 0                     |                                | X |
| Gloria       |            |  | Videoscrittura musicale                   | ID     | 3           | 0                     |                                | X |
|              |            |  | Armonia Jazz                              |        |             | 5                     | X                              |   |
|              |            |  | Tecniche d'improv. musicale COMI/08       | 30/30  | 4           | 0                     |                                | X |
|              |            |  | Prassi esec. e repertori jazz I COMI/06   | 29/30  | 4           | 0                     |                                | X |
| Chezzi       | Giada      | Strumentazione per orchestra di fiati      | Pedagogia mus. 8° (Materia a scelta)      | 30/30  | 6           | 0                     |                                | X |
|              |            |  | Lingua Straniera comunitaria              | ID     | 3           | 0                     |                                | X |
| Dragone      | Maria      | Fagotto                                    | Lingua Straniera comunitaria              | ID     | 3           | 0                     |                                | X |
| De Vincentis | Simonetta  | Direzione di coro e<br>Composizione corale | Semiografia musicale                      | 30/30  | 2           | 0                     |                                | X |
|              |            |  | Lettura cantata, intonazione e ritmica I  | 30/30L | 3           | 0                     |                                | X |
|              |            |  | Storia delle forme e dei repertori mus. I | 27/30  | 3           | 0                     |                                | X |
|              |            |  | Formazione corale                         | 27/30  | 3           | 0                     |                                | X |
|              |            |  | Lettura della partitura                   | 27/30  | 5           | 0                     |                                | X |
|              |            |  | Analisi delle forme compositive           | 27/30  | 3           | 0                     |                                | X |
|              |            |  | Concertazione e direzione di coro         | 27/30  | 3           | 0                     |                                | X |
| Fiorito      | Chiara     | Violino                                    | Lingua Straniera comunitaria              | ID     | 3           | 0                     |                                | X |
| Kong         | Nanjin     | Canto                                      | Ear-training (A scelta)                   | ID     | 3           | 0                     |                                | X |
|              |            |  | Formazione corale                         |        |             | 6                     | X                              |   |
|              |            |  | Videoscrittura musicale                   | ID     | 3           | 0                     |                                | X |
|              |            |  | Lettura cantata, intonaz. e ritmica       | 27/30  | 3           | 0                     |                                | X |
|              |            |  | Lingua italiana per stranieri (A scelta)  | ID     | 4           | 0                     |                                | X |
|              |            |  | Prassi esecutive e repertori I            | 30/30  | 16          | 0                     |                                | X |
|              |            |  | Pratica pianistica I                      | ID     | 3           | 0                     |                                | X |
|              |            |  | Teoria e tecn. dell'interpretaz. scenica  | ID     | 3           | 0                     |                                | X |
|              |            |  | Teorie e tecniche dell'armonia            | 23/30  | 5           | 0                     |                                | X |
| Menallo      | Silvia     | Violino                                    | Altre attività                            |        | 2           |                       |                                |   |
| Nicolaci     | Michele    | Clarinetto                                 | Altre attività                            |        | 2           |                       |                                |   |
| Però         | Leonardo   | Pianoforte                                 | Lingua Straniera comunitaria              | ID     | 3           | 0                     |                                | X |
| Suriano      | Laura      | Pianoforte                                 | Lingua Straniera comunitaria              | ID     | 3           | 0                     |                                | X |
| Тоссо        | Francesco  | Pianoforte                                 | Lingua Straniera comunitaria              | ID     | 3           | 0                     |                                | X |

Lecce, 27 gennaio 2020.

La Commissione

Prof. Christian Accogli Prof. ssa Patrizia Durante Prof. Antonio Scarinzi

## COMMISSIONE PER L'ESAME DELLA CARRIERA DEGLI STUDENTI DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO A.A. 2019/2020

## TRIENNIO II ANNO

|   | 'SSA  | Strumento  Contrabbasso Jazz  | Disciplina  Prassi esecutive e rep. jazz II COMI/06  | Voto           | C<br>F<br>A                               | Ore da frequentare | Esame d<br>sostenere<br>Si No |             |
|---|---|---|--|----------------|---|--------------------|-------------------------------|-------------|
| Fracasso  | Stefania  |   |  |                |   |                    |                               | Х           |
|   |   |   | Tecniche compositive jazz CODC/04  | 27/30          | 5   | 0                  |                               | Х           |
| Galati  | Elisa   | Saxofono  | Altre attività   |                | 3   | ,                  |                               |             |
| Galati  | Stefano   | Pianoforte  | Lingua Straniera comunitaria   | ID             | 3   | 0                  |                               | Х           |
| Occhineri   | Piervincenzo  | Sax Jazz  | Lingua Straniera comunitaria   | ID             | 3   | 0                  |                               | Х           |
| Quarta  | Luca  | Pianoforte  | Altre attività   |                | 3   |                    |                               |             |
| Semola  | Samuele<br>Donato   | Contrabbasso  | Altre attività   |                | 1   |                    |                               |             |
| Spedicato Giuseppe  |   | Basso Tuba  | Altre attività   |                | 2   |                    |                               |             |
|   |   |   | Storia delle forme e dei repertori mus.  | 30/30          | 3   | 0                  |                               | Х           |
|   |   |   | Storia delle musiche afro-americane  | 28/30          | 6   | 0                  |                               | Х           |
| Trevisi   | Antonio   | Strumentazione Orch.<br>di fiati  | Teoria della musica  | 24/30          | 3   | 0                  |                               | Х           |
|   |   |   | Storia delle forme e dei rep. mus. II  | 30/30          | 3   | 0                  |                               | Х           |
|   |   |   | Semiografia della musica   | 30/30L         | 3   | 0                  |                               | Х           |
|   |   |   | Tecniche compositive II  | ID             | 5   | 0                  |                               | Х           |
|   |   |   | Videoscrittura musicale  | ID             | 3   | 0                  |                               | У           |
|   |   |   | Didattica generale (Materia a scelta)  | 27/30          | 3   | 0                  |                               | У           |
|   |   |   | Legisl. e organiz. scolastica (A scelta)   | 30/30          | 3   | 0                  |                               | 7           |
|   |   |   | Psicologia generale dell'età evolutiva (In sost. di Semiografia della mus.   | 30/30          | 3   | 0                  |                               | 2           |
|   |   |   | Mat. a Scelta convalidata .a.a. 2018/19)   |                |   |                    |                               |             |
| Tunno Mar   | ria Chiara  | Sax   | Altre attività   |                | 3   |                    |                               |             |
|   |   |   |  |                |   |                    |                               |             |
| TRIENNIO  | III ANNO  |   |  |                |   |                    |                               |             |
|   | Claudio   | Pianoforte  | Lingua Straniera comunitaria   | ID             | 3   | 0                  |                               | Х           |
| Angelillo   |   | Pianoforte<br>Flauto  | Lingua Straniera comunitaria  Altre attività   | ID             | 3   | 0                  |                               | Х           |
| Angelillo<br>Attanasio  | Claudio   |   |  | ID<br>ID       |   | 0                  |                               |             |
| Angelillo<br>Attanasio  | Claudio<br>Matilde  | Flauto  | Altre attività   |                | 3   | 0                  |                               | Х           |
| Angelillo<br>Attanasio<br>De Donno  | Claudio<br>Matilde  | Flauto  | Altre attività Multimedialità I (A scelta)   | ID             | 3   | -                  |                               | Х           |
| Angelillo Attanasio De Donno Noceto   | Claudio<br>Matilde<br>Antonio   | Flauto<br>Batteria Jazz   | Altre attività Multimedialità I (A scelta) Multimedialità II (A scelta)  | ID             | 3<br>3<br>3                               | 0                  |                               | Х           |
| Angelillo Attanasio De Donno Noceto Loderini  | Claudio<br>Matilde<br>Antonio<br>Valeria  | Flauto Batteria Jazz Canto Jazz   | Altre attività Multimedialità I (A scelta) Multimedialità II (A scelta) Altre attività   | ID             | 3<br>3<br>3<br>3                          | 0                  |                               | ><br>>      |
| Angelillo Attanasio De Donno Noceto Loderini Rollo  | Claudio Matilde Antonio  Valeria Marco  | Flauto Batteria Jazz Canto Jazz Sassofono Jazz  | Altre attività Multimedialità I (A scelta) Multimedialità II (A scelta) Altre attività Altre attività  | ID<br>ID       | 3<br>3<br>3<br>3                          | 0                  |                               | X           |
| Angelillo Attanasio De Donno Noceto Loderini Rollo Ronzino                                    | Claudio Matilde Antonio  Valeria Marco Adriano Maria  | Flauto Batteria Jazz Canto Jazz Sassofono Jazz Pianoforte Jazz Canto rinascimentale   | Altre attività  Multimedialità I (A scelta)  Multimedialità II (A scelta)  Altre attività  Altre attività  Lingua Straniera comunitaria  Strumenti e metodi della ricerca  | ID<br>ID       | 3<br>3<br>3<br>3<br>3                     | 0 0                |                               | X<br>X<br>X |
| Angelillo Attanasio De Donno Noceto Loderini Rollo Ronzino Tarantino Zizzi Sanfrar            | Claudio Matilde Antonio  Valeria Marco Adriano Maria Valentina Federico                                   | Flauto Batteria Jazz Canto Jazz Sassofono Jazz Pianoforte Jazz Canto rinascimentale e barocco                                 | Altre attività Multimedialità I (A scelta) Multimedialità II (A scelta) Altre attività Altre attività Lingua Straniera comunitaria Strumenti e metodi della ricerca bibliografica  | ID<br>ID       | 3<br>3<br>3<br>3<br>3<br>3                | 0 0                |                               | X           |
| Angelillo Attanasio De Donno Noceto Loderini Rollo Ronzino Tarantino Zizzi Sanfrar            | Claudio Matilde Antonio  Valeria Marco Adriano Maria Valentina Federico ncesco                            | Flauto Batteria Jazz Canto Jazz Sassofono Jazz Pianoforte Jazz Canto rinascimentale e barocco Sax                             | Altre attività  Multimedialità I (A scelta)  Multimedialità II (A scelta)  Altre attività  Altre attività  Lingua Straniera comunitaria  Strumenti e metodi della ricerca bibliografica  Altre attività  | ID<br>ID<br>ID | 3<br>3<br>3<br>3<br>3<br>3<br>3           | 0 0 0              |                               | X<br>X<br>X |
| Angelillo Attanasio De Donno Noceto Loderini Rollo Ronzino Tarantino Zizzi Sanfrar            | Claudio Matilde Antonio  Valeria Marco Adriano Maria Valentina Federico ncesco Vincenzo                   | Flauto Batteria Jazz Canto Jazz Sassofono Jazz Pianoforte Jazz Canto rinascimentale e barocco Sax                             | Altre attività  Multimedialità I (A scelta)  Multimedialità II (A scelta)  Altre attività  Altre attività  Lingua Straniera comunitaria  Strumenti e metodi della ricerca bibliografica  Altre attività  | ID<br>ID<br>ID | 3<br>3<br>3<br>3<br>3<br>3<br>3           | 0 0 0              |                               | X<br>X<br>X |
| Angelillo Attanasio De Donno Noceto Loderini Rollo Ronzino Tarantino Zizzi Sanfrar TRIENNIO F | Claudio Matilde Antonio  Valeria Marco Adriano Maria Valentina Federico ncesco Vincenzo FUORI CORSO       | Flauto Batteria Jazz Canto Jazz Sassofono Jazz Pianoforte Jazz Canto rinascimentale e barocco Sax Batteria Jazz               | Altre attività Multimedialità I (A scelta) Multimedialità II (A scelta) Altre attività Altre attività Lingua Straniera comunitaria Strumenti e metodi della ricerca bibliografica Altre attività Lingua Straniera comunitaria                                | ID<br>ID<br>ID | 3<br>3<br>3<br>3<br>3<br>3<br>3<br>3      | 0 0 0              |                               | X<br>X<br>X |
| Angelillo Attanasio De Donno Noceto Loderini Rollo Ronzino Tarantino Zizzi Sanfrar            | Claudio Matilde Antonio  Valeria Marco Adriano Maria Valentina Federico ncesco Vincenzo  FUORI CORSO Gino | Flauto Batteria Jazz Canto Jazz Sassofono Jazz Pianoforte Jazz Canto rinascimentale e barocco Sax Batteria Jazz Chitarra Jazz | Altre attività Multimedialità I (A scelta) Multimedialità II (A scelta) Altre attività Altre attività Lingua Straniera comunitaria Strumenti e metodi della ricerca bibliografica Altre attività Lingua Straniera comunitaria  Altre attività Altre attività | ID<br>ID<br>ID | 3<br>3<br>3<br>3<br>3<br>3<br>3<br>3<br>3 | 0 0 0              |                               | X<br>X<br>X |

Lecce, 27 gennaio 2020

La Commissione

Prof. Christian Accogli

Prof.ssa Patrizia Durante

Prof. Antonio Scarinzi